

TRACCA

LBVCCV

YOU ARE NOT
LOST YOU
ARE HERE



ВВЕДЕНИЕ



По жанру это остросюжетный триллер с элементами хоррора. Фильмы похожие по стилистике: Идентификация (2003) и Сайлент Хилл (2006).

Мы соединяем два подхода в создании триллера: сюжет с непредсказуемым финалом и необыкновенную, пугающую атмосферу, которая затягивает зрителя внутрь картины.

На Российском рынке не было удачных аналогов для данного жанра, хотя зарубежные фильмы подобного жанра при скромной рекламной компании собирают у нас стабильно около 4000000\$ (Например, такие картины как Глаз (2008), Зеркала (2008)).

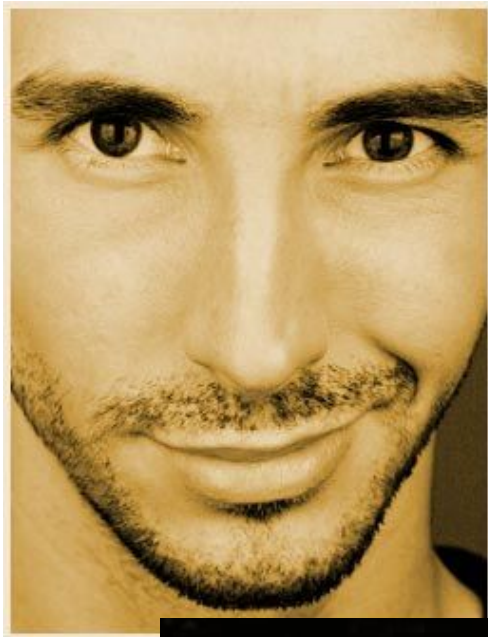


Дело в том, что традиционно подобные картины рассчитаны на внутренний рынок страны производителя, так как восприятие страшного сильно зависит от менталитета зрителя. И если в России картина собирает 4 млн. \$, то в родной стране она собирает все 50\$. Сложно предугадать, что испугает, например русского зрителя, если картина ориентирована на восприятие американского зрителя. Поэтому можно смело сказать, что данная ниша в России не занята и при сочетании качества картины, сюжета и рекламной подачи, фильм данного жанра может очень хорошо сработать. Тем более что мы делаем картину, в первую очередь, ориентированную на российского зрителя и на его менталитет.

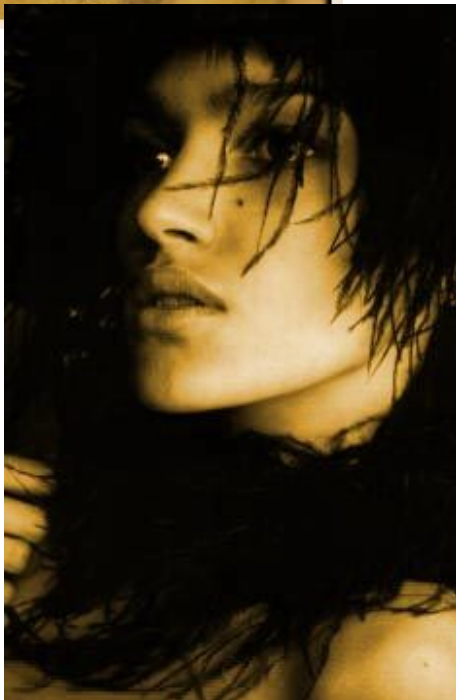


Как уже говорилось выше, особый упор мы делаем на сюжет с непредсказуемым финалом и на атмосферу фильма. Для этого в сюжет вводится классический элемент «перевертыша», это некий поворот в сюжете ближе к финалу, который невозможно предсказать заранее. И особый упор мы делаем на атмосферу действия, для сокращения затрат на строительство декораций предполагается использовать реальные объекты. Для этого мы бы хотели подключить людей из движения так называемых «Сталкеров». Это люди, которые занимаются поиском и исследованием заброшенных объектов на территории нашей необъятной Родины. Поэтому настоящие заброшенные объекты, придадут необходимую долю жутковатой реалистичности происходящего, которая поможет нам создать неповторимую атмосферу будущего фильма.

ПЕРСОНАЖИ



Главный герой - отец одиночка, оставил своего сына на лето с бабушкой в деревне, деревня находится в Воронежской области, быстрее всего добраться на машине, от Москвы часов за пять, быстрой езды. Бабушка за внуком не уследила, ребёнок упал, серьёзно ушибся, лежит в областной больнице. Отец спешит в больницу, хочет оценить состояние сына, может необходимо перевезти его в Москву.



Главная героиня – девушка которую главный герой нашел на своем пути. У нее нет имени, нет прошлого, она нечего ни помнит! По ходу действия, в ее памяти постоянно проносятся разные события, которые на самом деле оказываются ложью. И даже её любовь к главному герою!



СЮЖЕТ



В основе сюжета этого триллера лежит феномен диссациативного личностного расстройства (раздвоение личности). При данном психическом расстройстве в теле одного человека, образно говоря, живёт две личности. При замещении первоначальной личности второстепенной, первоначальная личность как бы уходит в мир грёз, она ничего не помнит о том, что происходило в момент, когда её злая половина одержала верх.

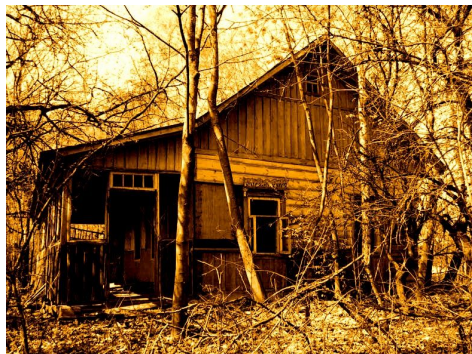


Андрей спешит, едет на огромной скорости по трассе М-6, он должен, как можно, скорее попасть в областную больницу, чтобы узнать, что с его сыном. По истеричным звонкам от своей матери, он понимает, что она не уследила за ним, и что мальчик упал и разбился. Смерть ходит кругами, так думает Андрей, когда попадает в пробку на шоссе. Пробка произошла из-за страшной аварии, по причине которой трассу перекрыли в обе стороны. По своему навигатору Андрей находит объездной путь, но путь оказывается перекрытым. Это не останавливает героя, он ломает шлагбаум, буксует, выезжает из лужи, при этом задев днищем своей тойоты по чему-то железному.



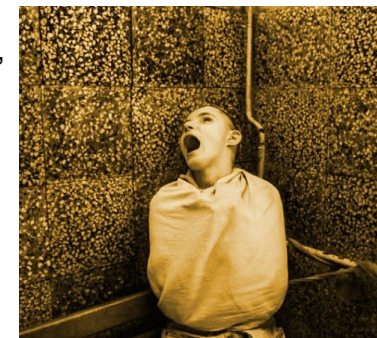
И вот старая трасса перед ним. Вокруг ни души, туман и дорога вся разбита. Неожиданно на дороге Андрей видит тело, он резко тормозит и выходит из машины. Прямо поперек дороги лежит девушка, обнажённая, у неё разбита голова, тело в синяках и ссадинах, на запястьях следы от веревок. Глаза открыты, взгляд - остановившийся. У Андрея нет времени разбираться или ждать подмогу, тем более в этой глуши. Он берёт девушку в машину на заднее сидение, решает довести до ближайшего поста ДПС, которое должно быть через 50 км. Но по пути девушка нападает на Андрея, это становится причиной аварии, машина врежется в дерево.

Когда девушка приходит в себя, выясняется что Андрей жив, машина повреждена, но может ехать. Андрей хочет высадить девушку, но та объясняет, что не знала, что творит, это был шок. Они продолжают путь дальше, девушка ничего не помнит, из-за травмы головы. Хотя постепенно память возвращается, но всё, что она вспоминает - лишь боль и мучение.



По ходу сюжета выясняется, что трасса проходит вдоль посёлка, который был закрыт 20 лет назад, из-за открывшегося неподалёку захоронения химикатов, места отравленные. Хотя ничто не бывает до конца брошено. Герои видят в одном из домов свет. Там вскоре появится первый труп и оттуда они начнут свой бег от смерти. Перемещаясь из пункта в пункт: дом таксидермиста, сгоревший поезд, старая больница и заброшенный кинотеатр, местное кладбище, на котором вот уже 15 лет прячут странные трупы, старая бензоколонка - герои всё больше и больше понимают, что это ловушка, их преследуют, и не отпустят пока девушка не умрёт.

От страха и взаимной неприязни герои пройдут путь к любви, к ощущению защищённости, когда люди объединены общей целью - выжить. Но смерть ходит рядом, слишком близко и это рождает подозрения. Выясняется, что автомобиль не принадлежит Андрею, и он всегда первый появляется рядом с жертвами, а на его телефоне не достаточно средств, чтобы разговаривать с матерью о состоянии сына.



Возможно Андрей играет с девушкой, пользуется тем, что она ничего не помнит. Всё это спектакль, чтобы усыпить её бдительность. Девушка бежит, но Андрей ловит её и снова сажает в машину, они доезжают до поста ДПС, но Андрей провозит девушку мимо, медленно, словно, наслаждаясь тем, что лишает её последней возможности спастись. Но один из сотрудников ДПС узнаёт кого-то в машине, по новой сводке им был передан фоторобот, человека, сбежавшего из психбольницы. Девушка решила выжить, выжить во чтобы-то ни стало, происходит драка, в ходе которой девушка ломает Андрею шею дверью авто.

Андрей встаёт как ни в чём не бывало, и, к ужасу девушки, продолжает идти прямо на неё, хотя голова откинута назад и шея сломана. Андрей просит девушку не открывать багажник его машины. Потому что в багажнике его труп. Андрей давно мёртв, с того самого момента, как машина врезалась в дерево. Человек, сбежавший из больницы - это девушка, хотя формально убийца - вторая мужская личность, которая сидит в ней. А то, что преследовало их всю поездку - поисковая группа, во главе с доктором, который ведёт её уникальную историю болезни.



БЮДЖЕТ

Подготовительный период

Наименование	
Сценарий	
Раскадровка	
Транспорт	
Кастинг	
Кастинг Директор	
Директор	
Продакшн	
Локейшн менеджер	
Свет	
Камера и доп. оборудование	
Реквизит	
Костюмы	
Грим	
	Итого pre-production :108200\$

Производство

Гонорары	Сумма в USD
Режиссер	
Продюсер	
Второй режиссер	
Оператор-постановщик	
Второй оператор	
Гримёр	
Ассистент по гриму 2	
Костюмер	
Ассистент по костюму	
Осветители 3	
Каскадеры	
Главный герой	
Главная героиня	
Следователь	
Все персонажи и массовка	
Транспорт	
Локации	
Еда на площадке	
Итого production :183000\$	

Постпроизводство

Наименование	Сумма в USD
Монтаж	
Цветокоррекция	
Тон оформление	
Озвучание	
Написание музыки	
Работа с графическим оформлением фильма	
Музыкальное оформление	
Подготовка к печати	
Dolby	
Гонорарная часть	
Творческая группа	
Итого post-production :109500\$	

ИТОГО: 410000\$

*Все суммы приблизительны, требуют детального просчета после утверждения сценария сторонами.