



ГДР 3D

Описание жанра:

Молодёжный триллер, с элементами фильма ужасов, снятый в стилизации под документальное расследование. (Фильмы похожие по стилистике Район №9, Паранормальное явление, ведьма из Блэр). Основная задача креативной группы добиться эффекта стопроцентной реалистичности происходящего, чтобы, не смотря на то, что это игровое кино, и все события вымысел, у зрителя было ощущение, что такое действительно могло произойти.



Описание сюжета:

События происходят в 2010 году. Группа «Сталкеров» из Москвы, под руководством парня по прозвищу «Глаз», исследуют места с «тёмным прошлым». Их основная задача это поднять престиж их хобби, поэтому это хорошо организованная и технически оснащённая группа из трёх молодых людей и девушки, которые обладают необходимыми для исследований заброшенных территорий знаниями и умениями. Они не гонятся за дешёвым пиаром и все свои достижения обрабатывают, систематизируют, заносят на карту, покоряют сложные места, как альпинисты вершины. Основная их задача - найти некую систематическую связь, между «темными местами» во всём мире, чтобы понять, что является первопричиной возникновения паранормальных территорий. Здесь они используют впервые очередь научный подход, полагая, что источником легенд и мистических сказаний, всегда служит некая вполне понятная физическая первопричина. Поэтому, как правило, их экспедиции - это развеивание мифов.

Группа давно готовит экспедицию в Германию. На территории бывшего ГДР есть некий объект, о котором много чего необычного рассказывают. (Объект, который будет фигурировать в сюжете фильма, будет реальным местом, где по слухам происходит что-то странное.) Наконец все приготовления закончены и группа из троих человек идёт в экспедицию, а их руководитель остаётся управлять группой из, так называемого «центра», полуподвальное помещение, которое было переоборудовано под лабораторию. Их руководитель несёт в себе функции информационного звена и стратегического управления экспедицией и на это есть особые причины, которые будут раскрыты в конце фильма.





Группа поддерживает связь с Глазом, через телефон и интернет, веб камеры и камеры в мобильных телефонах, если же связь отсутствует у них есть портативная радиостанция. Кроме этого у каждого из членов экспедиции есть небольшая камера, закрепленная на шлеме, которая записывает на жесткие диски в их рюкзаках всё, что видят ребята по ходу своих исследований. Технология коммуникации отлаженная, на предыдущих экспедициях, внезапно их подводит. Во время экспедиции, что-то идёт не так. Связь обрывается. «Глаз» получает информацию лишь на первоначальных этапах экспедиции, потом его команда теряется. Информация, которую получает руководитель экспедиции, шокирует и пугает его. Он мучается угрызениями совести, потому что не мог предотвратить экспедицию и его друзья погибли. Он вынужден отправиться на место трагических событий, чтобы понять, что же на самом деле произошло в пункте исследований.





По прибытию на место (само путешествие для него практически подвиг), ему удастся найти жёсткие диски, с записями, которые вели ребята. Изучив эти записи, Глаз решает сделать документальный фильм о смерти своих друзей, и эти записи являются основой сюжета. Именно этот документальный фильм и будет преподноситься зрителям, как некое кино основанное на реальных событиях. Таким образом, вымышленный сюжет мы стилизуем под документальное расследование от лица главного героя. Подобный приём необычен для русского кино, но вполне обычная практика для зарубежного кино, которая имеет ощутимые кассовые сборы.

Герои:

«Глаз» Никита - 27 лет. Самый старший из четвёрки главных героев, мозговой центр и руководитель группы. Он инвалид, повредил позвоночник в автокатастрофе, ходить никогда не сможет. По образованию астрофизик, по призванию хакер. Он энергичен, обаятелен, и очень умен. Ребята доверяют ему безгранично. Ну, а он в свою очередь через них, получает удовольствие от исследования, на которые самостоятельно в виду физической формы не способен. Когда его друзья погибают, он решается на серьёзный поступок, расследовать их смерть, учитывая его инвалидность, для него это настоящий подвиг.

Катя - 23. По образованию археолог, специализация древние вавилонские цивилизации, хотя она хорошо знает историю всего древнего мира, а главное её увлечение - это экспертиза находок, причём как «живых», так и «мёртвых». Конечно же, знания её пока поверхностны и ей недостаёт опыта, однако, у неё есть нюх на разгадку, интуиция, которая иногда компенсирует нехватку знаний. Она некапризная, серьёзная и очень увлечённая личность. В виду того, что умна, склонная к иронии, хотя её слабая сторона, которую она ото всех чательно скрывает -это вера в потустороннее.

Основная функция этого персонажа в истории - это любовный треугольник. Два остальных мальчика из группы влюблены в неё, а она не может выбрать кто ей ближе по сырцу. Это является камнем преткновения. За эту нерешительность Глаз её немного недолюбливает, считает, что это женские штучки, которые плохо влияют на группу.

Гена - 27 лет. Ближайший друг Никиты. Знают друг друга с детства. Хотя совершенно разные по натуре. Гена служил в армии был радистом, при этом по собственному решению пошёл служить. Увлекается радио и механизмами, хорошо знает, как выжить в сложных условиях. Он немного грубоват и неотёсан, в нём совершенно нет романтики (с точки зрения девчачьих нежностей), но зато честный и прямолинейный, надёжный, как каменная стена, что делает его немного скучным в глазах Кати. Гена любит Катю уже давно, ещё со школы, но не может понять, почему она никогда не говорит прямо, нравится он ей или нет. Его это бесит и раздражает. Он по натуре лидер, поэтому внутри группы он принимает решения, если связи с Никитой нет.

Лёша - 25 лет. Разбирается в компьютерах и электронике, может починить или настроить любой прибор. Настоящий «левша», но при этом не имеет никакого специального образования, он в группе отвечает за всё оборудование. Лёша много читает, поэтому может поговорить на тему искусства или литературы, он знает толк в красивом. Он человек весёлого нрава, приколист, немного легкомысленный и непостоянный, может погундеть или позволить себе расслабиться. Но при этом в сложной ситуации может моментально собраться и взять себя в руки. Лёше тоже нравится Катя, и он полагает, что в отличие от Геры у него больше шансов, Лёша красивый.

Общие замечания по героям: Все герои имеют постоянную работу, к Сталкерству относятся очень серьёзно, хотя и понимают что это хобби. Считают, что это может принести пользу, стать новой вехой в исследовании мира. Конечно же, это романтизм молодых людей. Именно этим пользуется Глаз, он-то как раз расчётлив, таким образом, через них он исполняет свои нереализованные амбиции исследователя и путешественника. Видя то, что видели ребята, он чувствует себя не инвалидом, а как будто путешествует вместе с ними.

Жанр: Триллер
Хронометраж: 80 мин

Формат – 3D DIGITAL CINEMA

ПОМНИТЕ - Все права защищены!